昭和55年4月15日発行 通巻4号（毎月1回15日発行）

Monthly Studio News/

Animates

•アニメイツ•

発行 日本アニメクラブ事務局 Tel. 03-574-7827
〒104 東京都中央区銀座8丁目11番5号

●特集「ベッキーに捧げる愛のメッセージ」



1980

4

定価300円

表紙「恋するベッキー」
（トム・ソーヤーの冒険）

いま熱い想い



ベッキーのネグリジェ

トムのかわいい恋人、ベッキー・サッチャー。いま熱い想いで二人の行く末を見守っているファンは多い。決して美人ではないが、とにかくかわいい——とファンは熱い想いでいっぱい。本号は、新しいヒロインへのメッセージを集めてみた。生みの親、関さん（キャラデザイン）は「うれしい」と手放し——。

●ベッキー・サッチャーさま

ベッキー、そのエプロンドレスとってもすてきだね。よく似合うよ。ベッキー、きみの鼻、ちょっぴり上を向いていてとってもかわいいんだね。ベッキー、きみはトムやハックといるときとっても生き生きとしているんだね。ねえベッキー、ぼくの話聞いてるの？ さっきからトムの方ばっかり見ていてさ。トムなんてどこがいいの。うそばっかりついて、きみを困らせるし、おまけにガニマタでドタバタ走り回ってるしさ。あ、怒ったの、怒った顔がまたとってもかわいいんだよね。

え、何だって、おまえは女の子ならだれだっていいんだろうだって。それはひどいなあ。そりゃぼくだってラナやペリーヌやアンは大好きですよ。でも今は君だけなんだベッキー。わたしあなたなんかに関心ないわですって？ わーん、それはないよう。（と心にもないことを書いてしまった。恵ちゃんごめんねー）

（埼玉県上尾市　松本正司）※昭和30年4月4日生れ。国鉄職員。大宮機関区勤務。アニメに狂ってます。



●君は　春風

ひとみの色をそめて　ぼくの前を通り
すぎてゆく　君は　春風
青い服がよく似合うね　そういったら
君は　ありがとうって言って　微笑んで
くれた
昼にすんだうた声を残して　ぼくの前
を通りすぎていった　君は　春風

（兵庫県西宮市　鎌田泰）※一九六一年五月十六日生れ。ラナちゃんと同じ月日。一九八〇年公認鳥山明FC会長、他

美人にはしなかった



キャラクターデザイン・関修一さんの話。

ベッキーに寄せる熱い想い。うれしいですね。

デザイン上、まず、美人、美人、美人にしないということだったんです。かわいくてお茶目でそれでいて、良家のお嬢ちゃんという感じを失くさないように、——と心掛けたんです。

BECKY THATCHER

恋するベッキーへ

●女の子らしい！

うーんと、なんでベッキーがすきかって…。かわいいから。すなおだし、とっても女の子らしいから、それとしぐさがチャーミング。わーい大好き♥

まつどさぁーん！

（東京都渋谷区　山道志穂子）

※今春、高校を卒業しました。



●愛しのベッキーへ

ヒロインキャラが数多くある中で大変きちょうな個性キャラだと思います。それにあなたの顔には愛着がありますネ。水色の服に白いエプロンがそばかすのお顔にぴったりで、子供らしさにあふれています。

あなたがトムと仲良くしていますとちょっぴりやけますね。（変な意味でなく）気どらないところなんかひねくれてなくていいですね。（神奈川県藤沢市　秋田美加）

※毎週日曜日を楽しみにする女子高生。



新鮮なベッキー

まず何といってもカワユイんですよね。下世話ですが。アンやペリーヌやラナちゃんとはタイプの違う、つまり彼女ら逆境タイプのようなかげりの全くない分だけ、実に生き生きとしていて、ヤキモチやいたり、はにかんだり、とても女の子らしいキャラなんですね。

仮の話ですが、もしコナンが「ぼくの宝物だよ」といって真ちゅうの取手をくれたらラナちゃんは果たして何て言うか。決して「いらないの」とは言いますまい。「ありがとうコナン」と言って、事あるごとにそれを取り出して「コナン……」とつぶやいたでありましょう。一方、ベッキーは周知のごとく物置きのトビラに取りつけられました。この違いなんですね。ベッキーの新鮮さは。泣いたり、笑ったり、大忙しのベッキーに大いに期待します。（静岡県沼津市　稲積幸久）※大学新入生。ペリーヌの素晴らしさにアニメを再認識させられアンの成長と美しい画面に感激。"愛観アニメ"はトムとニルスの二本。



ですから、鼻なんかも上を向いているでしょう。それに、影をつけたんです。初めてじゃないでしょうか。色トレスで影をつけたんです。普通なら線でつけるんですけどね。よくみると、鼻の穴も小さくついているでしょう。これからの展開は、いよいよ都会へ出ていくんですよ。トムの勇敢さにベッキーは魅かれていくわけです。よろしくね！

トムよりぼくがいい？



福岡市・大村雅昭

スタジオHOTニュース

「赤毛のアン」原作著作権者 キャンベル夫妻 見学に


①

春らんまんの四月始め、「赤毛のアン」の著作権者の一人、キャンベル夫妻が当スタジオを訪問された。

夫妻の来日は大阪万博以来二度目。今回の目的は、現在日生劇場のミュージカル「赤毛のアン」上演にちなんだもので、滞日の様子を本国カナダのテレビ局（CBC）で放映する。このため、夫妻の奈良、京都でのひととき、当スタジオ見学も同行した撮影隊により逐一撮影された。

夫妻一行のスタジオ到着は午前十時半。それから午后三時まで所内をくまなく見学、精力的な行動だった。表面玄関に飾ってある「赤毛のアン」のパネルにまず喜びの声を上げ（写真①）、日本のアニメの現状を質問された（写真②）。一方、撮影隊は、アニメーターに鋭い質問と注文をつけて、臨時の「…アン」製作の現場をフィルムに収めていった（写真③）。夫妻との一問一答は次の通り。

――アニメの「…アン」をどう思うか。

ノーマン ハートがあってとてもエモーショナルだ。背景もとてもビューティフル。

イレイン（妻） 息子は「コナン」が好きで私も泣けてしまった。

ノーマン 今回、ミュージカルになったのも、アニメの実績と人気があればこそ。今後の皆さんの健闘を祈ってます。


②

イレイン スタジオにあるセルの全部が欲しいくらい。とにかくエクセレント！

夫妻 P・エドワード島に来た撮影隊のスタッフとも会えたし現場を見て、その技術の緻密さと高度さにも驚いている。


③

「釣りキチ」「ミーシャ」とも高視聴率！

本格的な春の息吹きをいっぱいにあびて「釣りキチ三平」が放映された。視聴率11・8%という高い数字が発表されました。釣りファンのみならず自然の水々しさは新鮮との評。

「ミーシャ」最終回は視聴率15・4%。長い間ありがとう！

北から南から

福岡 九州で活躍しているアニメーションサークル、「APT」（末弘孝史代表）では二カ月に一回の定期上映会を催している。次回は「コナン」を予定し、現在会員百人だが、多くのファンに呼びかけたいとしている。

群馬 「群馬アニメファンサークル連合」（武石厚枝・小黒真由美代表）は四月四日館林文化会館に三百名のファンを集めて上映会を催した。当社作品は「北の狼南の虎」「ヒットエンドラン」「野球狂の詩」。（アニメイツへサークルの動きなど情報をくださいメ切りはありません）

日本アニメサービス㈱資料室

スタッフガイド



●資料室とは?

日本アニメサービス㈱は、当社の作品を愛してくださる多くのファンの方々との接点をつくるべく設立されました。資料室は、当社作品の資料収集に加えて、アニメを勉強する人のためにセル、設定書、動画、絵コンテその他の販売を行うよう発足したのです。

●一時からスタジオ内販売

朝9・30から仕事開始。まずきてすぐやることは、通信販売の申し込みのチェックから始まります。そして作品毎のセル、動画類の整理です。各作品カット毎に全部見ていきます。

一時からスタジオ内での販売があるので昼ごろから早目に食事をし、用意に入ります。そして全員皆さんとの応待です。この間、スタジオに来れない方の通販の処理もやっています。

●スタッフ

臼田、**大出**(おおで)、**青柳**そしてファン代表の**小滝**(こたき)**君**の四人で当っています。何度もスタジオを訪問された方なら顔なじみですね。写真は、臼田(右)と大出です。後ろに写っているのが各作品のセル、設定集です。大出は、スタジオ内販売や通販申し込みの処理を中心に行い、臼田は質問受付や(ちなみに本誌Q&A筆者は臼田)16ミリプリントの貸し出し……諸々です。

青柳は、動画の最終チェック、セル画の額つけなど販売商品の制作にかかりっきり。小滝君は、資料の貸し出しその他を受け持っています。

行き届かない点がありましたら、ドシドシ申し出てください。

●購入にくる人の特徴

あいかわらずコナンとアンに人気が集まっています。もちろん、常連もおります。なかには毎日来る人もおり、かえって心配になります。旅行の途中で立ち寄る人、さまざまです。春休みは連日カウンターがいっぱいになり、応待の大出をはじめスタッフも汗ダクダク。

●申し込み方法のミスが目立つ

送料の入れ忘れ、代金が切手で入っているもの、など送り方のミスが目立ちます。申し込み要領の欄をもう一度見てください。(P14)



多摩スタジオ見学受付

●スタジオ見学は私たちが受けつけます

この春休み中は、さすがに見学者の数が多く、とくに北は北海道、南は沖縄と遠方のお客様が多かったのが特徴です。年令層は小学生から大学生まで男性が圧倒的です。中には兄妹もいます。修学旅行の自由時間にスタジオ見学をする能率派?もいました。一日約二十人です。写真は**山本美子**(左)と**坂本広美**です。ヨロシクネ。

プロに迫る
アニメーション技術実践講座

色はどのようにして決める?

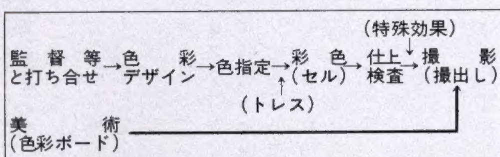
その4　色指定・仕上検査

●聞く人　末弘孝史さん
●答える人　小山明子さん

アニメファンにとって色の魅力は尽きない。アニメの大きな要素の一つである、色指定・仕上検査を担当する小山明子さんに末弘さんが直撃インタビュー。講座のテキストは「のどか森の動物大作戦」。

末弘　色指定・仕上検査とは具体的にはどんなことをするのですか。

小山　簡単にいいますと、色指定とはキャラクターの色を決めて、それをトレスペイントする人に、具体的に色の番号で伝えることです。この場合、図①・②のような色指定ブックを使ったり、動画に直接指定したりします。



仕上検査とはトレスペイントされたセルに色間違いはないか、組線や合成は正確か、汚れやセル傷は大丈夫か等一枚ずつ検査して、間違いがあった場合は、それを直してちゃんと撮影できる状態にするのです。三日間くらいで五千枚以上のセルを見るので、間違いが多かったり、セルが汚れたりしていると、大変なんですよ。

末弘　色は小山さん自身で決定するんですか。

小山　いいえ、作品とかスタッフによってシステムは多少違いますが、たとえば「のどか森…」では最初に演出・美監・キャラクターデザイナー・色指定が集まって、この作品はどんな感じでいくのかおおまかなイメージが出てきます。それから、私がそのイメージに基づいて具体的にキャラに色をつけてみるのです。たとえば、ヤコブスというカラス（図）が出てきますが、その色を考えるとき、カラスは黒いから、黒くしようということではなく、その性格・動き・フィルム効果などいろいろ考え合わせていくつかのサンプルをつくります。

それを皆んなで見て検討します。それと「ロバシが黄色だと九官鳥みたいだ」「スカーフが赤だと、ペーターが背中に乗ったときペーターの帽子の色とぶつかっちゃう」「羽の裏の色をからだの色と変えないと動きがわかりにくい」…など、いろいろな意見が出ますので、セルワークをしなおします。そんなことを何回かくり返しながら、ヤコブスが一番ヤコブスらしくなりうる色をみつけだしていくのです。

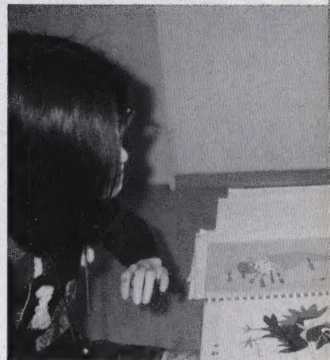
末弘　「のどか森…」は僕も見ましたが、特に色を考えるのにむずかしかったところはどんなところですか。

は「のどか森…」


末弘さんの自作

小山明子　「山ねずみロッキーチャック」でデビュー。「アルプスの少女ハイジ」「小さなバイキングビッケ」「草原の少女ローラ」「あらいぐまラスカル」など多数


小山さん



小山　夜のシーンが非常に多かったので、その時のキャラの色をどう扱おうか、悩みました。それと主人公のペーターは妖精ですけど、色によって人間っぽくなったり小人みたいにみえちゃうこともあるのでなかなか決まらなかったんです。

末弘　特別に夜の色ってあるんですか。

小山　背景が夜の絵になるので、それに合う色にするわけですが「のどか森…」の場合は、けっこう明るい感じの夜でしたし、夜の間の出来事をはっきりみせたいということもあって、結果的にはキャラクターはノーマルのままでやったんです。

末弘　テレビをみている方は、なにげなく見ていますけどね。

小山　でも、できたフィルムをみると、いつもああすれば良かった、こうすれば良かった、と思うところが多いんです。

末弘　「赤毛のアン」の髪の色がとても印象的だったんですけど…。

小山　あの色は既成の絵具では合う色がなかったので、こちらで調合した特別の色なんです。

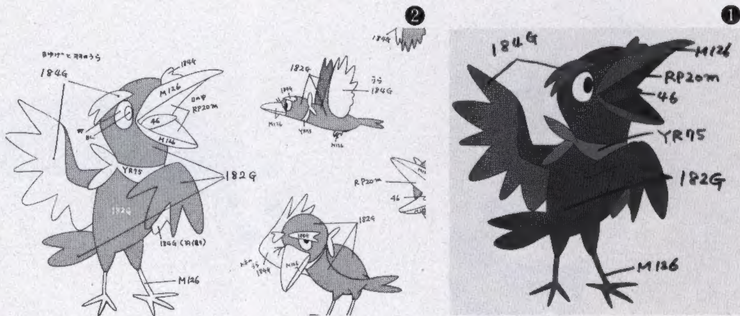
末弘　最後に僕らアマチュアにアドバイスが欲しいんですが…。

小山　最初が肝心だと思うんですけど——。まず正しい基本を身につけて、あとは練習ですね。末弘さんの作品（P6写真）は、正確にていねいにやろうとしているところがとても良いと思います。

末弘　どうもありがとうございます。

講座のテキスト

❶ ❷



❸

注意事項

1. 口の中の色は｛人間と動物は全員同じです。 → ・人間と動物 W RP40m RP60m
　　　　　　　　鳥類は → 口の中と舌は全部この色ですが、くちばしはそれぞれちがいますので注意して下さい。 → ・鳥類 RP20m 46(舌)
2. 眼の色は、ペーターとベルタ以外は、BLです。白眼はWです。眼の色トレスは必ず肌色で細くトレスして下さい。
3. BGとの組み線はBL⊕です。
4. 動物の色トレス部分は、必ず濃い方の色で、細めにトレスして下さい。
5. 合成の時｛マミーン修正をする時も、必ず一枚のセルから、ひきうつしトレスして下さい。
　　　　　　特に、合成の時の色トレス部分は、もとになる一枚のセルから、正確にひきうつして下さい。

（例）・A1のセル　・A2のセル　・A3のセル

・A1.A2.A3をそれぞれ合成したセルとします。
この3枚のセルを重ねた時、実線の部分はもちろんですが、色トレスの線（実線の部分）も必ず一本の線に重なるように、正確にトレスして下さい。
・この場合は動いていいのはくちだけです。

6. 組み線は｛BG組みの時は、組み線用のセルから、
　　　　　　セルどうしの組みの時は、組みになるもとのセルから。｝正確に、細めの線でトレスして下さい。
7. セルそうじは、キズがつかないように、セーム皮で軽く横にふいて下さい。

・以上よろしくお願い致します。
（小山）

※末弘孝史（すえひろたかし）九州産業大学芸術学部１年
日本アニメサービス設立以来のおつき合い。サークルを作り、マンガを描く活動派

マーヤの冒険

キャラクターデザイン

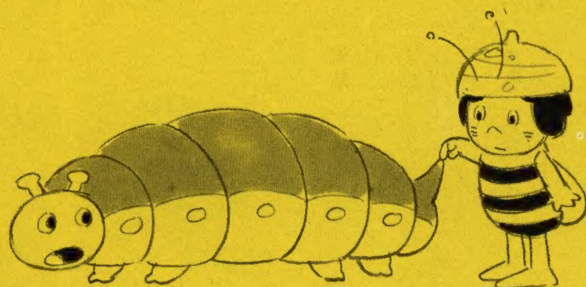
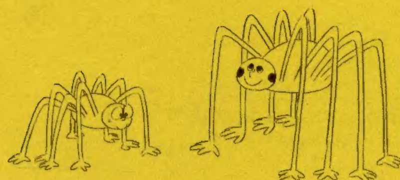
白梅　進

野辺駿夫

保存用資料

ゆかいな仲間たち♪











みつばち

♬マーヤと

























《コノハチョウ》



(ノミのキティ)





フィリップ





〈ツノゼミ〉

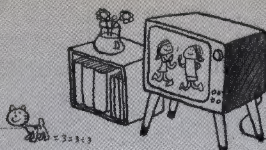




《ネズミ》



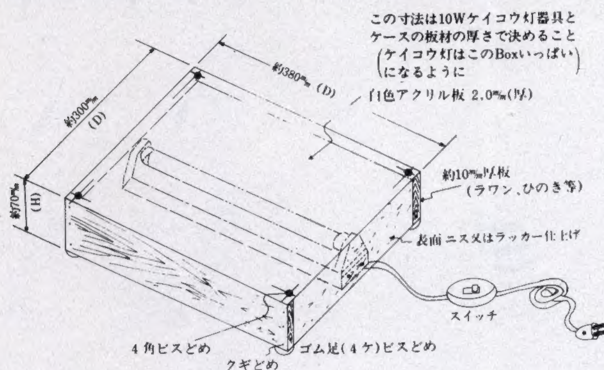
質問コーナー



?

透視台の規格は？

〔Q〕アニメ作成用具の中でセルなどを上において少しずつ形を変えて描くための透視台（?）の規格は？つまり、日本アニメのスタジオでは一体どのくらいの大きさのものを使っているのですか？また、自作する時の注意は何でしょうか？〔秋田県南秋田郡・板倉浩一〕



大きさに規定はない

〔A〕以前、スタジオニュース（54年12月号まで）の十月号でお知らせしましたが、今回作り方をもう一度お教えしましょう。（図参照）

材料

10W螢光灯（器具とも）　1500〜1700円
木板（10㎜厚ぐらい）　150円
アクリル板（2㎜厚）　360円
ゴム足（4個）　40円
ビス（真ちゅう8本）　20円
クギ（12本）　10円
塗料（ニス、ラッカー）　少々
合計　2100円位

作る時のポイント

●大きさは特にきまりはありませんが、使用する螢光灯の幅にあわせて決めます。
●本体の高さがあまり小さいと螢光灯がアクリル板に近くなるので、中心部のみ明るくなりすぎです。
●裏ぶたは不要です。使用の際、銀紙にしわをよせたものを螢光灯の両サイドに湾曲させておくか、作業机の上で使用するとき、本体の下に白い紙をひくと全般に明るくなります。

このサイズは、日本アニメ他で使用しているものと同じです。

なお、動画机・トレス台のみ他は三起社という会社で一般にも市販されているそうですので問い合せてみてください。

三起社・03―710―3551

「コナン」の愛蔵版の在庫は？

〔Q〕「未来少年コナン」愛蔵版の在庫はまだありますか？なければ、また再発行する予定はありますか。〔京都市北区・岡本伸也〕

〔A〕残念ですが、「コナン」の愛蔵版は限定販売で出版したため在庫はありません。また、再発行についても今のところ予定はありません。

なお「赤毛のアン」愛蔵版を希望される会員の声がありますが、これも発行予定等未定です。

エアブラシのかけ方は？

〔Q〕さっきまでセル画をぬって遊んでいたところです。エアブラシをセル画にかける場合、表か裏か？ぜひ教えてください。〔愛媛県松山市・徳丸　久〕

一般には表からかける

Q&A アニメなんでも



〔A〕エアブラシは一般的に表からかけて使います。特に理由はないのですが、動画に描かれたブラシをする部分の絵柄をセルに描きつけるには、その方が無理がありません。

裏からですと動画も裏がえしして透視台を使うか、裏に逆向きに書かなければなりません。ブラシはその他、いろいろ使用しますが、光るものを表現する時にはブラシよりも透過光（必要な形に黒い紙などをくり抜き、その下から光りをあてて一度撮影したものにかぶせ撮影する方法）を使用する方がブラシ以上の効果を得られる場合もあります。

●アニメ一口辞典●
—キャラクター・スケッチ—

人物の容貌、プロポーション、衣服など個々の特徴を明瞭にするためのスケッチです。本コーナーでも質問されているキャラクター設定図は、登場キャラクターを比較、総合して描いた絵。これによってキャラの身長などが違わないようにします。

セル画の番号（A—1）の意味は？

〔Q〕セル画の上の方にA—1とかB—3とかが書いてありますが、何を表わしているのですか。

また、通販用のセルとテレビ放映時のセルはどこが違うのですか？

通販用のセルには背景がついていますが、背景のつけられないセルがあると聞きました。どういうことなのですか。（それから今日「アニメイツ」3月号が届きました。毎月ありがとう）〔兵庫県神戸市・藤本寿子〕

撮影のための番号順

〔A〕A—1、B—3というのはセル番号でこの番号にしたがって撮影します。

各カットごとにタイムシートというものがありますが、このシートには、どのセルとどのセルを組み合せて何コマ撮影するという指定がされています。

また、A、B、C……というのはその重ね順序でAセルが一番下（つまり背景のすぐ上）に置かれ、その上にB、C……と重ねるのです。

次に通販用とテレビ放映時のセルの違いということですが、日本アニメ通販で販売しているセル画は、全てテレビ放映に使用されたものです。

といっても、原則として一枚の背景に多くのセルで一つのカットがつくられている訳で、背景とセルがピッタリ合っているのは一枚しかできません。

そこで、その他は同じ作品の他の背景をつけるものがかなりを占めています。

それでも、まだ背景の数が少ないので残るのが背景のつけられないセルです。これらは、セルのみその他で販売しています。

なお、セルのみは内容がまちまちで通販はしていません。

＊　＊　＊

今号から「アニメ一口辞典」を掲載します。すでに知っている方も多いでしょうが、これからアニメーションに関心、興味を示される方のための〝入門〟の手引きとしたいと考えます。できるだけ、基本的な用語の説明をしていきます。いっそう楽しくアニメーションをごらんになれるに違いありません。

（U）

このコーナーでは日本アニメその他の質問を受けつけています。質問は葉書か封筒でね。

アニメイツ・ロータリー

カラーによるイラスト、カットなどの作品は、印刷は単色なので許してね。作品に「カラー」と明記しておきます。

ああ、きんけつ病!?

きんけつ病に苦しむ私に愛の手を！

せっかく火浦の健ちゃん描いたのにペン入れもできず、えんぴつだけで描いたの……。そのせーかまっくろけになっちゃった！

それから…あのー毎月楽しみにしていた"オリジナル・キャラ"なくなってしまいさみしいなぁ…。会員のページの作品（イラスト）今のところ日本アニメの作品しかのっていないようですが…日本アニメの作品（アニメ）以外はだめですか？オリジナル出したいのですが？

（北海道小樽市・長谷川瑞穂）

（他社作品は原則としては受けつけておりません。悪しからずね。ただ、オリジナル・キャラは、現在、そういうコーナーを設けていませんが、目下検討中です＝事務局）



北海道小樽市・長谷川瑞穂

名作劇場の次回作は？

先日、アニメの好きなクラス・メイトと「日本アニメ名作劇場の次回作は何だ？」という予想を立てました。（早すぎるかな？）

大議論を戦わせました。僕は泣いて叫んだのですが、リンド・グレーン女史の"名探偵カツレ君"が最適だ、と思います。（この作品は、ローティーン3人組の活躍を描いたもので、おとなの犯罪がからむわりにはスッキリしたストーリーです。皆さんは知っていますか？）

友がいうには、"にんじん"もアニメにしたいそうだけど、僕は反対。ちょっと暗いムードのあの物語が、果たしてアニメになるでしょうか。また"不思議の国のアリス"だとか"ピーター・パン""足ながおじさん"になるだろうという人もいます。

（埼玉県羽生市・中島一彰）

トムの予告がラジオで聞ける！

もう知っている人もいると思うけど……。

「トム…」の予告がラジオで聞けるんですよ。予告だけでなく主題歌・ED・挿入歌・あとスラップスティックの歌も……。（一週間に二曲くらいです）

放送局は、日本放送で、毎週土曜日夜6時〜からの「大爆笑ウルトラアニメ傑作座」の第二部（だいたい6時15分くらいから）。

DJは、「のどか森」の主題歌などで有名なスラップの中の一人巨人の星の星飛雄馬こと古谷徹さん。もう一人、「トム…」の主題歌を唄っている日下まろんちゃんの二人です。

第一部は、スラップとゲストが歌にのせて、おもしろいコントを披露します。スラップのメンバーの生の声が聞けますよ。そしてゲストの中に青木和代さん（コナンのジムシーとかトムではハックとか）もいますヨ！

おもしろいから、ぜひ聞いてください。（6：00〜6：30）

次にレコードの情報。

「野球狂の詩」の火浦健こと曽我部和行さんと三ツ矢雄二さん（ともにスラップのメンバー）が各々個人のLPを出すんですって。

「のどか森」のED（おやすみ……）にしびれた人は三ツ矢さんのLP（5/5発売）を。火浦さんが好きな人は曽我部さんのレコード



東京都世田谷区・清水千恵子

を（5/21発売）。両方いい人はどーぞ。（注―曽我部さんのは、シングルかLPかわかりません）

〔群馬県太田市・金井裕美〕

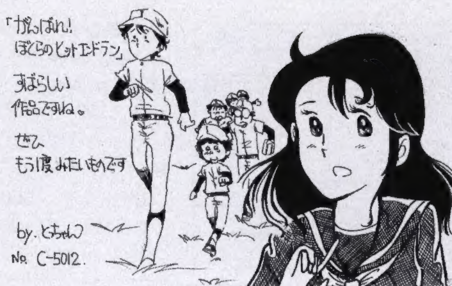
（これからもこういう情報をたくさんお知らせください。お待ちしています＝事務局）

美術館・保存ページが好き

「アニメイツ三月号」ありがとうございました。わたしの楽しみはなんといっても日本アニメクラブ美術館！今回はコナンですね。前回のペリーヌの背景画も見事でしたが、このギガントの残がいもまた、一枚の絵としての魅力たっぷりで、嬉れしくなってしまいます。

ぜひ今度は、アンの背景をお願いいたします。それから、保存用のページも楽しみにしてるのです。パンフレットの出ていない作品を期待しています。ラスカルとかピコリーノなど……。

〔東京都大田区・佐藤純子〕



愛知県名古屋市・坂本敏恵

「奇跡の人」のアニメ化を

ますます御隆盛のことお喜び申し上げます。会誌もページ数が増え満足してます。

〝アニメ実践講座〟大変興味深く拝見させていただきました。動きのある物を描くというのは大変な事なんですね。動物を一つをとってみても、その種類によって異なるんですもの。同じ動きのある物を描く場合でも動かし方によって感じが違ってくるものなのですね。

例えば動きを細かく滑らかに表現した方が良い場合と、単純化してもそれがかえって良く見える事がある場合と――。でもそこが難しいと思うんです。

また〝質問コーナー〟では、知りたかった事が良く載っています。「へえ、なるほど」何んてうなずいています。これでまた、アニメを理解することが出来ます。今後もこの様なコーナーを続けてください。

ところでアニメ化して欲しい物があるのです。「奇跡の人・ヘレン・ケラー」なのです。もうアニメ化されたのかな。映画をみて感激したのです。それでアニメでも見てみたいと――。

〔愛媛県八幡浜市・菊池弘子〕

秋田県の会員名簿を！

こんにちは。今度秋田県に住んでいる人の会員名簿を作りたいと思っています。私の勝手な決心によりますので、今回は全て無料で行います。御協力ください。

手紙に住所・氏名・会員番号を書いて下記に送ってください。多少時間はかかりますが、責任をもって必ず発送します。〆切は五月末日です。

あて先●秋田県南秋田郡飯田川町和田妹川字出張四三―二・板倉浩一　〒018―15

釣りキチ三平に期待

人気漫画のアニメ化。とかく安易になりがちなもの。単に原作をなぞるのではなく、原作を凌駕する〝熱気〟が欲しい。四月からの「釣りキチ三平」に期待。

〔千葉県八千代市・静谷和樹〕

（同様のお手紙たくさんいただいています。感想をお待ちします）



宮城県仙台市・平山巌雄

※清水さん、平山さんの作品はカラーです

プレ応募券 1980. ④

通信販売をご利用される方へ

作品名	セル画	絵コンテ	台本	アフレコ台本	設定書	スチール写真 S	スチール写真 L
コナン	−	○	Ⓐ #22.25欠	Ⓐ #22.25のみ	○キャラ ○メカ	○5種	○5種
赤毛のアン	Ⓐ	○ #8.13欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
まえがみ太郎	Ⓒ	−	−	−	○	−	−
はいからさん	Ⓑ	○	Ⓑ	−	−	−	−
ドカベン	Ⓐ	−	Ⓑ	−	−	−	−
三千里	−	○ #22.31.32欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
一球さん	Ⓐ	−	−	−	−	−	−
リスのバナー	Ⓐ	○	Ⓐ	Ⓑ	○	−	−
野球狂	Ⓑ	−	−	−	○	○2種	○2種
ペリーヌ	−	○ #27.47欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○2種	○2種
プチアンジェ	−	−	Ⓒ	−	−	−	−
シャルロット	−	−	Ⓒ	−	−	−	−
鉄兵	Ⓒ	−	−	−	−	−	−
トンデモネズミ	−	−	−	−	○	−	−
牙王	Ⓒ	−	−	−	−	−	−
ラスカル	−	−	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
フランダース	−	−	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
ジャッキー	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−
ローラ	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−
ピコリーノ	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−
マーヤ	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−
シンドバッド	−	−	Ⓑ	Ⓒ	−	−	−
リトルルル	−	−	Ⓑ	Ⓒ	−	−	−
明日へアタック	−	−	Ⓑ	Ⓒ	−	−	−
アンネフランク/ミーシャ	セル画 Ⓑ／Ⓐ　パンフレット						
トム・ソーヤー	セル画Ⓐ　パンフレット						
のどか森の動物大作戦	セル画Ⓐ						

価格・送料表（郵便料金の変更の時は差額を加えて下さい）

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">品名／価格・送料</th><th rowspan="2">セル画</th><th colspan="2">絵コンテ</th><th rowspan="2">台本・アフレコ台本</th><th rowspan="2">設定書</th><th colspan="2">スチール写真</th><th rowspan="2">パンフレット</th></tr>
<tr><th>コナン</th><th>その他</th><th>S</th><th>L</th></tr>
<tr><td colspan="2">一般価格</td><td>600円</td><td>3000円</td><td>2500円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>600円</td><td>1200円</td><td>350円</td></tr>
<tr><td colspan="2">会員価格</td><td>500円</td><td>2700円</td><td>2200円</td><td>400円</td><td>800円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td rowspan="5">送料</td><td>1点</td><td rowspan="2">200円</td><td colspan="2" rowspan="5">1点につき 600円</td><td rowspan="2">200円</td><td>200円</td><td rowspan="2">60円</td><td>140円</td><td>200円</td></tr>
<tr><td>2点</td><td>300円</td><td rowspan="4">200円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td>3点</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">600円</td><td rowspan="3">140円</td><td rowspan="3">600円</td></tr>
<tr><td>4点</td></tr>
<tr><td>5点</td></tr>
</table>

左の表を見てご注文下さい。

（Ⓐ−在庫豊富　Ⓑ−在庫中程度　Ⓒ−在庫僅少）

▶セル画　1度に5枚までシーンカットの指定はできません。

▶パンフレット

赤毛のアン500円（一般600円）
北の狼・南の虎300円（統一）
その他300円（一般350円）

マニア用商品　（送は送料）

▶アニメカラーペイント
（申込みは6本一組で）
1200円（一般1500円）−送300円

▶カラーチャート
（アニメカラーペイント見本）
300円（一般350円）−送60円

▶タップ
1000円（一般1200円）−送140円

▶動画用紙（40枚）
150円（一般180円）−送300円

▶生セル（25枚）
800円（一般1000円）−送300円

▶アニメ4点セット
（カラーチャート・タップ・動画用紙・生セル）
1800円（一般2200円）−送600円

▶彩色用セル画
（キャラ：コナン・ラナ・アン・火浦）各200円（一般250円）−送200円

●その他
スチール写真・コナン動画集についてはカタログをご覧下さい。

16%・資料貸し出しについて

切手50円同封の上、下記住所のそれぞれの係へ。

お申しこみ方法

お申しこみは上記の表で在庫の有無を確認の上、価格表にしたがって代金を、為替または現金書留でお送りください。送料はかならず切手でお願いします。また送料が多額になる場合は、一般業者に委託しますので事前にご相談ください。**注意**⊙会員の方は封筒の表と便箋の両方に会員No.明記のこと⊙同封したもの（切手・現金等）の内訳を明記のこと⊙住所は都道府県名から書き、郵便番号もお忘れなく。

〒192-02 東京都多摩市和田21-2　日本アニメサービス通販係まで　☎0423（74）3311

25名にプレゼント

4／21発売の

トムソーヤーの冒険 LP　5名に

恋するベッキー シングル　20名に

テレビから流れる、あの楽しいオリジナル曲でいっぱい。さあ、君もトム・ソーヤーと冒険の旅へ出発！



ＬＰ（CI8G0044）



シングル（CX－56）

なぜかしら　ホホが染まるの
いつだって　あの人を見ると
まるで花火が上ったみたい
「恋するベッキー」より詞の一部です。

＊　＊　＊

「トム・ソーヤーの冒険」のＬＰが４月21日発売されました。シングルカットした「恋するベッキー」も同時発売。本誌アニメイツは、発売にちなんでＬＰ５名に、シングル20名に、それぞれプレゼントします。
作曲はおなじみ服部克久さん。歌は、スラップスティック、潘恵子、日下まろん、若子内悦郎の皆さん。「恋するベッキー」は、潘恵子さん歌で、片面は「ぐうたらマン・ハック」。
レコード店に行く前にプレゼントに挑戦してみたら——。

ご希望の方はＰ14の応募券をはり、「LP」、又は「シングル」と明記し、はがきで事務局プレ係までお申込下さい。5/15消印有効。当選者は本誌６月号で発表します。（あて先は、東京・銀座事務局の方です）

提供・キャニオン・レコード

●事務局からのお知らせ

◎ベッキー・サッチャーへの熱い想い——。

ベッキーファンからさまざまな声を集めてみました。いかがでしたでしょうか。新しいヒロインのタイプとして今、盛んに注目を浴びているのがベッキーちゃんです。キャラクター・デザインの関修一さんもいっているように「決して美人じゃないが、魅力的」というところに熱い視線が集まっているのかも知れません。今後ストーリーの展開は原作に忠実に進行すると思いますが、二人の仲は一層親密さを増し、ベッキーちゃんの父親もトムの勇敢さに一目おくというシーンが出てきます。ベッキーの幸せを祈ろう。それに、プレゼントコーナーの「恋するベッキー」もよろしくね。服部克久先生、快心のＬＰです。お茶の間にさわやかなメロディーをお届けします。（Ｗ）

◎「スタジオホットニュース」から

「赤毛のアン」の原作著作権者の一人のスタジオ訪問です。スタジオに現われたご夫妻は、アニメーションの工程・作品・スタジオマンに大変な興味を示され、「赤毛のアン」のセルをおみやげにいただき、「アニメイツ」も欲しいと奥さんから注文が出てとにもかくにも、フィーバーした一日でした。

◇　◇　◇

●毎週月曜日夜七時から始まった「釣りキチ三平」は、高い視聴率でした（Ｐ４参照）。待ちに待ったアニメ化で、釣りファンのみならず、多くのアニメファンの耳目をひきつけたようです。今後の釣りキチの活躍に一そう期待しよう。

◇　◇　◇

●初公開のスタジオ資料室。一度訪問された方はごぞんじでしょうが、多くのファンが来るところです。あなたも一度、いらしてください。（Ｕ）

日本アニメグラフ美術館 ③「赤毛のアン」（第49話　グリーンゲイブルズの私道から見える遠景＝夕方）



昭和五十五年四月十五日発行　通巻四号（毎月一回十五日発行）